[ДРУЗЬЯ ПО ЮНОСТИ]

TAHAAKTEP GAN

О том, что театр юного зрителя городского Дворца культуры весной отметил свое сорокалетие, в «ГиГ» уже сообщалось. Более того, с помощью тех, кто когдато занимался в драматическом кружке, а затем и в ТЮЗе ДК им. 40-летия Октября, нам с вами, уважаемые читатели, удалось совершить несколько путешествий во времени. Йознакомиться с режиссерами, самодеятельными артистами, их ролями, знаковыми спектаклями различных эпох. И все же исторический портрет коллектива был бы не полон. если бы мы не вспомнили о тюзовских дуэтах.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Они были разными. По возрасту, времени появления, характеру проявления, направленности и даже мотиву, который привел к их созданию. Но в основе всего оказался ТЮЗ – детско-юношеский коллектив, которым в 70-80 годы прошлого столетия руководила Маргарита Арянова. Творческая атмосфера, которая в нем цариВот семьи, которые сложились благодаря ТЮЗу: слева направо супруги Шатовы, Шерстневы, Коровины, Зыкины. 1985 год.

чик». Имя его – Сергей Коровин. Тот самый динозавр из старожилов ТЮЗа, который занимался в драмкружке еще до образования театра. Это он когда-то, лет этак через семь после своего дели ли продавать у Дома быта елки, – вспоминает Анатолий. – А Лиля жила на углу улиц Советской Армии и Андреева. И получилось, что во время этого пути от ДК до Дома быта мы и... познаколи никаких чувств друг к другу, потому что этого было нельзя.

- А вместе-то в одних спектаклях доводилось играть? и даже мотиву, которыи привел к их созданию. Но в основе всего оказался ТЮЗ — детско-юношеский коллектив, которым в 70-80 годы прошлого столетия руководила Маргарита Арянова. Творческая атмосфера, которая в нем царила. И дух романтики и доверительности, что незримо витал на репетициях и встречах, «капустниках» и коллективных празднованиях дней рож-

дения, премьерных и самых обычных спектаклях, которые, впрочем, не были обычными, потому что любой выход на сцену, общение со зрителем для каждого уже было Событием. Неординарным. Жданным. И радостным.

И все же чье действие стало тем самым первотолчком, послужившим предпосылкой к возникновению дуэтов? «Служебное расследование» выявило первый «кирпи-

чик». Имя его — Сергей Коровин. Тот самый динозавр из старожилов ТЮЗа, который занимался в драмкружке еще до образования театра. Это он когда-то, лет этак через семь после своего детского актерского дебюта или 34 года тому назад, если считать от нынешнего летоисчисления, приманил в ТЮЗ двух своих одноклассниц — Лилю

Серебренникову и Олю Кеник. Они, наивные, пришли, чтобы записаться, и искренне верили, что их, талантливых и необыкновенных, тут ждут не дождутся. А им устроили, говоря сегодняшним языком, кастинг. «Опытные актеры со стажем», в том числе тот самый Коровин, стали приемной комиссией и «мучили» девчонок, заставляя их, как в настоящем профессиональном театральном институте, читать стихи и прозу, леть, танцевать, выполнять этюды. Если бы не слабенькая надежда, что «свой Сережка» их защитит и им потрафит, боюсь, Оля и Лиля «развернули бы» от театра «лыжи». Но все сложилось так, как сложилось, и потому есть о чем говорить и что вспоминать.

лиля + толя

Анатолий к ТЮЗу первоначально отношения не имел – он с 1965 года занимался в народном драматическом театре. Кроме того, в его багаже были игры КВН и двукратное чемпионство сборной ГХК на общегородском уровне. Осенью 1974 года Толю Шатова пригласили на должность помощника режиссера ТЮЗа, где как раз приступали к вос-

становлению спектакля «Обелиск» (в первой постановке его режиссировал Геннадий Нефедов). А 15 декабря (Шатов это помнит абсолютно точно) ему после репетиции случайно оказалось по пути с десятиклассницей Серебренниковой. И это перевернуло всю его жизнь!

 Я хотел посмотреть, не начали ли продавать у Дома быта елки, — вспоминает Анатолий. — А Лиля жила на углу улиц Советской Армии и Андреева. И получилось, что во время этого пути от ДК до Дома быта мы и... познакомились. То есть, конечно, мы общались в некоторой степени на репетициях, но фактически это ничего не значило, мы мало знали друг о друге, не до того было.

 Он очень красиво за мной ухаживал, – рассказывает Лиля. – Приносил огромные букеты цветов, которые передавал через секретаря. Вкладывал в них какие-нибудь записочки или билеты на

концерт, к примеру, Эсамбаева, Лещенко. Когда у меня был выпускной вечер в школе, они с другом Сергеем Зыкиным (тоже тюзовец) всю ночь потратили на то, чтобы оборвать на Северной в лесу лилии, и устлали ими в подъезде всю лестницу с первого до четвертого этажа, где я жила.

Но... этих лилий Лилия не увидела. Мама, вернувшаяся с выпускного раньше дочери, в панике сгребла цветы в охапку и спешно выбросила, чтобы не тревожить дочь, а больше того – не будоражить соседей.

И тем не менее, цветы в доме регулярно появлялись. Их вдруг находили на балконе, и Лиля Серебренникова знала, что их забросил с крыши забравшийся туда сумасшедший, страшно боящийся высоты Толя Шатов. И он же, когда девушка стала студенткой красноярского пединститута, поступил в этот вуз на заочное отделение, чтобы почаще бывать ближе к своей симпатии.

Закономерный вопрос: не мешало ли зарождавшееся чувство занятиям в ТЮЗе?

- На репетициях мы с Анатолием почти не пересекались, там мы были сторонними людьми, не выказыва-

ли никаких чувств друг к другу, потому что этого было нельзя.

- A вместе-то в одних спектаклях доводилось играть?

ЛИЛЯ: - В «Молодой гвардии». Я была Любкой Шевцовой, он в первый год постановки спектакля играл старого большевика Валько, а затем – фашистского генерала.

ТОЛЯ: – А еще была сказка «Волшебные кольца Альманзора». Я – придворный министр, фаворит королевы. Она – королева. Я предугадывал все ее желания, был услужлив и все обо всех знал.



Самый известный в городе дуэт конферансье— Евгений Шерстнев и Сергей Коровин. 1976 год.

Наталья АЛТУНИНА.

13

AWBIOB



Кто в какой роли — угадайте. Подсказка: Никитична в «таблетке-менингитке», Маврикиевна — с корзиной. 1975 год.

ЛИЛЯ: – С ним интересно было работать на площадке, потому что он ухватывал идею, быстро вживался в образ, и рядом с ним, профессионалом, хотелось быть.

ТОЛЯ: – 21 января 1983 года мы отпраздновали свадьбу. Но до сих пор ежегодно в нашей семье отмечается еще одна дата – 15 декабря, день, когда мы по-настоящему познакомились, возвращаясь с репетиции в ТЮЗе...

ЖЕНЯ + ОЛЯ

Ну а тут виноваты... раки. Их театральные мальчишки выхватывали руками из полуоттаявшего мартраского озерз и варили в госних ветераны видели себя, прошлых, школяры – себя, будущих, ровесники – себя, настоящих. Коровина и Шерстнева, работавших на концертах ДК с ВИА «Метелица», ансамблем танца «Молодость», приглашали конферировать «Гулливеры», Парк культуры и отдыха, ГК ВЛКСМ. Они стали лауреатами городских фестивалей молодежи. Побеждали в городских и краевых конкурсах чтецов. А однажды перед горожанами появились Вероника Маврикиевна и Авдотья Никитична.

Это был узнаваемый и тиражируемый ТВ-образ. Вхождение в него двух тюзовских парней Сергея Коровина и Евгения Шерстнева тоже на совести Владимира Чернышова.

СЕРГЕЙ: - Он видел в каждом драматическом исполнителе задатки эстрадного исполнителя. И он слепил нас.

ЖЕНЯ: – Чернышов написал интермедию под модные образы и на каком-то «датском» концерте какого-то предприятия вдруг предложил нам.

СЕРГЕЙ: – Он выбирал нас физиономичес-

ки и сказал, что у Жени нос подходит под одну бабку, у меня – под другую. Мы не спорили, нам было интересно попробовать.

ЖЕНЯ: - Мне дали корзинку, головной платок из обыкновенного деревенского сатина, который я повязывал, как бабка, закрывая лоб.

СЕРГЕЙ: – А у меня была шапочка в форме таблетки-менингитки, как их тогда звали, шелковый шарфик и ридикюльчик.

ЖЕНЯ: – Это были интеллигентные бабушки, но не стопроцентный повтор телеобразов. Мы не копировали их интермедии, потому что у нас были свои, на местые темы. Строились они на каламбуре, речевых плутках, зауковой игре и опироках в произношении. Напри-

[КУЛЬТЭКСПРЕСС]



НАШ ПЕТРУШКА ВСЕХ ПЕТРУШИСТЕЙ!

Благодарственное письмо за подписью председателя Союза театральных деятелей России Александра КАЛЯГИНА поступило в адрес главы нашего ЗАТО. Оно посвящено высокому профессиональному уровню коллектива «Золотого ключика». принявшего участие в Х Всемирном фестивале детских театров.

ОСТОЯЛСЯ он в столице, собрав представительство Великобритании, Хорватии, Венесуэлы, Сингапура, Кубы, Индонезии, части республик СНГ, многих российских городов. Сибирь представляли Новокузнецк, Улан-Удэ и Железногорск.

Наш театр кукол в рамках программы международного фестиваля «КУКАRТ» сыграл на открытом воздухе два спектакля «Петрушка, или приключения Петра Ивановича Уксусова». Разложенный на двух талантливых актеров – Василия Ходакова и Любовь Балтину, он снискал всеобщее признание зрителей, а особо – других кукловодов. В частности, из Бангладеш, Колумбии, Ирана. Театр получил несколько лестных предложений на будущее, но сегодня самое важное, подчеркнула директор «Золотого ключика» Анна Мандрыгина, подготовка к новому театральному сезону.

ДАЕШЬ АТТРАКЦИОНЫ!

Еще два новых аттракциона приняты в эксплуатацию в Парке культуры и отдыха. Один предназначен для самых маленьких горожан — от двух лет. Другой — для семейного путешествия.

ТПРАВИТЬСЯ за зооприключениями горожан пригласит аттракцион «Сафари». Расположен он на площадке, где когда-то по рельсам бегал детский поезд. Теперь здесь начало и финал иного маршрута, начать отдыхать на котором сотрудники парка предлагают всей семьей в канун первосентябрьщаясь с репетиции в ТЮЗе...

ЖЕНЯ + ОЛЯ

Ну а тут виноваты... раки. Их театральные мальчишки выхватывали руками из полуоттаявшего мартовского озера и варили в гос-

тиничном чайнике. Было это весной 1975-го, когда самодеятельный ТЮЗ выехал на гастроли в Челябинск-65 («сороковку») со спектаклями «Голубая жемчужина», «Обелиск», «Волшебные кольца Альманзора».

- Вообще-то я «положил глаз» на Ольгу Кеник, еще когда их с Лилей принимали в ТЮЗ, признается бывший ГПТУшник Евгений Шерстнев. Но той весной мы подружились.
- Там, на Урале, мы так веселились, столько было хохота, задора, такая бесшабашная юность... это уже Олина эмоциональная зарисовка.
- Ну а после приезда мы потом встречались в городе по утрам. Бегали в 6.00 на стадион на разминку. Проявляя чувства к спорту, мы тем самым скрывали свои чувства друг к другу, улыбаются оба.

А потом их развела жизнь. Десятиклассница Кеник вскоре стала сту-

денткой, играла в студенческом театре миниатюр. Женя ушел в армию. Но когда однажды он прибыл в Красноярск-26 на побывку, тюзовец Сережка Зыкин потянул его с собой: «Пошли, тут Оля Кеник на каникулы приехала...».

Нужно ли объяснять, почему у детишек Шерстневых в Новый год всегда были свои собственные Дед Мороз и Снегурочка?

МАВРЫКИЕВНА, НИКИТИЧНА И ДРУГИЕ

Помимо семейных дуэтов, отчасти появившихся благодаря театру юного зрителя (Шерстневы, Шатовы, Коровины, Зыкины, Курдынко), ТЮЗ способствовал появлению в «девятке» еще двух узнаваемых пар. Первая – работавшие в совместном конферансе Коровин и Шерстнев. Их по собственному почину привлек к данному виду деятельности Владимир Чернышов, режиссировавший постановку концерта «Поющий ликующий май». Из набранных четырех кандидатур тогда остались две – удивительно сочетавшиеся по манере держать себя на сцене, общаться со зрителем и друг с другом Сергей и Евгений. Им была свойственна мягкость и задушевность, умение владеть ситуацией, интуитивная хватка и моментальное овладение материалом – темой, настроением, расстановкой смысловых акцентов.

Успех пришел практически сразу. По молодым, обаятельным, интеллектуальным и интересным современникам зритель скучал. В

ЖЕНЯ: – Это были интеллигентные бабушки, но не стопроцентный повтор телеобразов. Мы не копировали их интермедии, потому что у нас были свои, на местные темы. Строились они на каламбуре, речевых шутках, звуковой игре и ошибках в произношении. Напри-

мер: «Ты ходила на юбилей в ТЮЗ?», «Какой ВЧУШ?», «Ну в ДРЯНьтеатр...».

СЕРГЕЙ: – Никогда не ставилась задача кого-то конкретно раскритиковать – хулиганов, лентяев, прогульщиков, ударить сатирой. Это был мягкий юмор – мы просто несли хорошее настроение. Выступали на проводах зимы, на летней эстраде, у фонтана, на танцплощадке и в партере парка. Нас приглашали в клуб «Орфей», на комсомольские конференции, в ДК 1 мая в Красноярск, на городское радио.

ЖЕНЯ: – Благодаря этому опыту с подачи Чернышова мы в дальнейшем и в спектаклях ТЮЗа стали работать практически одной парой, например – Альдебаран и Болталон в «Волшебных кольцах Альманзора».



...И все-таки для десятков тысяч горожан они остались «нашими девятковскими бабками». Сегодня, когда по российскому ТВ растиражирован дубль-2 от прежних телестарушек, в Железногорске нет-нет да и вспоминают добрые шутливые образы наших Маврикиевны и Никитичны. А вместе с ними — Сергея Коровина и Евгения Шерстнева, ностальгируя: вот бы еще где они хотя бы разок выступили...

да-то по рельсам бегал детский поезд. Теперь здесь начало и финал иного маршрута, начать отдыхать на котором сотрудники парка предлагают всей семьей в канун первосентябрьского Дня знаний.

А уже в эту субботу на детской площадке заработает аттракцион «Везунчик». Какие ощущения он вызовет у детей, рассказать смогут они сами, ведь адресован он посетителям в возрасте от 2 до 7 лет.

Со слов директора ПКиО Ирины Кисловой, и «Сафари», и «Везунчик» приобретены на деньги, выделенные народным бюджетом. С учетом новинок в парке в этом году запущено уже 6 новых аттракционов, и до конца осеннего сезона появится еще один. Какой – пока секрет.

НА ПИКЕ ПОПУЛЯРНОСТИ

Традиционная запись в коллективы художественной самодеятельности идет в эти дни во Дворце культуры.

АК РАССКАЗАЛА директор ДК Светлана Грек, особым вниманием горожан нынче пользуется вокально-инструментальная студия под руководством Галины Адаменко. Научиться у нее петь хотят люди самого разного возраста. По предварительным данным в студию записалось 28 человек!

По-прежнему популярны детские танцевальные коллективы «Антошка» (руков. Виктор Артамонов) и школа бального танца «Виктория» (руков. Мария Кузнецова). Рублем родители готовы голосовать за студию современной хореографии театра танца «Эйдос» (руков. Светлана Сердюченко). На 2008-2009 учебный год записано уже 102 ребенка, и значит, предстоит предварительный отбор претендентов.

Всего сейчас ведется прием в 16 творческих коллективов. А в 19 любительских объединений записаться можно будет непосредственно в дни плановых занятий. Справки по телефонам: 5-62-07 — художественный отдел, 5-33-93 — вахта.

подарок зрителям

Всероссийскому Дню кино кинокомплекс «Космос» посвящает показ на экране премьерной киноленты «Новая Земля».

ТО ФАНТАСТИЧЕСКОЕ погружение в 2013 год, когда на планете Земля впервые будет поставлен эксперимент: выселение приговоренных к пожизненному заключению преступников на необитаемый остров.

Горожане увидят фильм 27 августа. А двумя днями раньше – 25 августа в 10.00 в кинокомплексе состоится пресс-по-каз «Новой Земли». Бесплатно побывать на нем могут и ветераны города.

Наталья АЛТУНИНА.

1250 Care \$2,000 1556